

İnsan eğitimle doğmaz;
ama eğitimle yaşar.
Cervantes



BAHA KÜLTÜR SANAT



www.bahayapim.com

KİMLERE EĞİTİM VERİYORUZ?

- **Kurumsal Eğitimler**

Kurumunuzun ya da çalışanlarınızın isteğine ve ihtiyacına göre, özel eğitimler ve çalışma planlarını kurumunuzda ve/veya seçtiğiniz bir mekânda gerçekleştiriyoruz.

- **Baha Kültür Sanat (BKS) Bünyesinde Oluşturulan Grup Eğitimleri**

Baha Kültür Sanat'ın rutin on saatlik (5 hafta süreli) grup eğitimlerine katılarak eğitmenlerimiz eşliğinde interaktif bir ortamda aramızda yerinizi alabilirsiniz.

- **Baha Kültür Sanat Bünyesinde Kişiyeye Özel Eğitimler**

Bu eğitimler, eğitmenlerimiz ile birlikte çalışma ofisimizde birebir gerçekleştirilmektedir.

Katılımcımızın kendini geliştirmek istediği alanları beraber belirleyip, kendisine uygun içerik ve çalışma planı oluşturuyoruz.

KİMLER KATILMALI?

- Bireysel olarak ya da konumları ve görev tanımları dolayısıyla, iletişim temelinde genel bilgi ve beceri edinmek isteyenler
- Program içeriğinin kariyerlerine ya da çalışma alanlarına katkısı olacağını düşünenler
- Kişisel iletişim becerilerini, farklı alan ve hedeflere dönük uygulamaları da etkileyecek biçimde geliştirmek isteyenler



İLETİŞİM BECERİLERİ EĞİTİMİ

EĞİTİMLERİMİZ

- İLETİŞİM BECERİLERİ
- İLETİŞİMDE DOĞAÇLAMA
- DİKSİYON EĞİTİMİ
- NEFESTEN SOLUNUMA

NEDEN KATILMALISINIZ?

İletişim, en temel özelliği 'anlam yaratma' olan bir paylaşma eylemidir. İletişimle ilişkimiz ömür boyu sürer. Kişisel, sosyal ya da profesyonel yaşamımızın her ortamında, her durumunda, her anında iletişim hayatımızın odağındadır.

Çatı kavram olarak ele alındığında ise iletişimin alt dallarına, farklı alanlara ya da süreçlere uygun teknikleri ve yöntemleri bilmek önem kazanır. Daha nitelikli, etkili ve çatışmasız iletişim, beceri geliştirme ve içselleştirmeye mümkündür.



HEDEFLENEN NEDİR?

- Katılımcıların konuya ilişkin -varsa- eksik ya da yüzeysel bilgilerinin giderilmesine
- Bireysel ve/veya kurumsal bağlamda genel iletişim tekniklerini kavramalarına, uygulamaya dönük, çözüm odaklı ve işlevsel bakış açısı geliştirebilmelerine
- İletişim süreçleri bazında bilgi ve beceri sahibi olmalarına

katkıda bulunmak.



İLETİŞİM BECERİLERİ

Eğitmen: İtir Ersoy

- Sözlü İletişim
- Dinleme
- Sözsüz İletişim ve Bedenin Dili
- Kişisel ve Kurumsal İmaj
- Etkili Sunum ve Anlatım Becerileri
- Temel Protokol Bilgileri ve Görgü Kuralları
- Bütünsel Kişisel İfade



BU SORULARIN YANITLARINI BİLDİĞİNİZDEN EMİN MİSİNİZ?

- 1-İletişim mi, etkileşim mi?
- 2-İlettiğimiz nedir?
- 3-İletişimin ana unsuru 'konuşma' mı?
- 4-Sözsüz iletişim, beden dili demek midir?
- 5-Kişilerarası iletişim; ne kadar kişilerarası, ne kadar iletişim?
- 6-Söz-ses-beden/nefes/mekân-araç-zaman; nasıl kullanılır?
- 7-Dinlemek mi zor, dinletmek mi?
- 8-Güzel konuşuyoruz, iyi görünüyoruz, doğru davranıyoruz; 'iletişim' için her şey tamam mı?
- 9-İletişimimiz imajı ne oranda etkiler?
- 10-Görünümümüz=İmajımız değil mi?
- 11-Profesyonel görüntü nedir?
- 12-İmaj oluşturulur mu, geliştirilir mi? Ya bozulursa?
- 13-'Öz imaj' mı; imajın özü mü?
- 14-Modaya uymak...Nereye kadar?
- 15-Tarz sahibi olmak ya da olmamak; önemli mi?
- 16-Algı-imaj ilişkisi nedir?
- 17- Kaç imajımız var?



- 18-Konuşma metnini ezberleyip hatasız söylemek yetmez mi?
- 19-Tanıdıklarımızdan oluşan bir kitleye 'konuşmak' daha mı kolay?
- 20-Heyecanı dizginleyebilmek mümkün değil; yoksa mümkün mü?
- 21-Konuşma / sunum sırasında yardımcı araç kullanmak şart mı?
- 22-Elimiz titrerse, sesimiz çıkmazsa, terlersek ya da unutursak, karıştırırsak...Ne yapabiliriz?
- 23-Etkili bir konuşmacı olabilmek, iyi konuşmakla sağlanabilir mi ?
- 24-İyi / güzel konuşma yeteneğimiz yoksa?
- 25-Dinleyenlerin konuşmamızı sıkılmadan dinlemeleri çok mu zor?
- 26-Protokol kuralları, devlet törenleri ya da resmî törenler dışında da uygulanır mı?
- 27-Protokol kurallarına uymamanın sonuçları nedir?
- 28-Protokolde de 'söz büyüğü' mü?
- 29-Görünüşümüzün, giysilerimizin protokolde 'ne işi' var?
- 30- Protokol kuralları genel midir; özel durumlar var mıdır ?
- 31-Mesleki ve/veya sosyal konumumuz ne olursa olsun bu bilgiler gerekli mi?
- 32-Bu kurallar bütün dünyada, tüm ülkelerde geçerli mi; değilse hepsini nereden bileceğiz?
- 33-'Günümüz dünyasında pek önemi kalmadı artık' düşüncesi doğru olabilir mi?



İLETİŞİMDE DOĞAÇLAMA

Eğitmen: Pınar Ayhan

Beden mi, zihin mi, kalp mi?

Bilişsel zeka mı, sezgi mi?

Yoksa hepsi mi?

İnsanı insan yapan tüm olgulara bütünsel bir bakış açısı katmak ve yaşarken

biriktirdiklerimizi damıtarak elde ettiğimiz

özülle kimlik yaratmak...

- Nefes
- Duyu ve Zaman Farkındalığı
- Ritim
- Müzikal Uyum
- Hikaye Anlatıcılığı
- Drama
- Hitabet



Bu soruların yanıtlarını bildiğinizden emin misiniz?

1-Doğaçlamanın ana kaynağı nedir; Kendi yaşantınız olabilir mi?

2-Aklınıza geldiği gibi içinize doğduğu gibi söylemek... Ne kadar doğru?

3-Güzel söz söyleme mi, etkili söz söyleme mi?

4-Her hitap/konuşma hitabet midir?

5- Hitabetimizle kime, niye, nasıl iz bırakabiliriz? Bırakmalı mıyız?

6- Bir hikayeniz var. Nasıl anlatırsınız? Teknik gerekir mi?

7-Hikaye anlatmanın düşünce geliştirici yönünü farkettiler mi?

8-İletişimsiz sanat olmaz. Sanatsız iletişim olur mu?

DİKSİYON EĞİTİMİ

Eğitmen: Zafer Elgin

Biriyle tanıştığımızda ilk dikkatimizi çeken dış görünüşü ve konuşmasıdır. Ve bilimsel çalışmalar biri hakkında ilk intibanın birkaç dakika içinde oluştuğunu söylüyor bize. Bu da konuşmanın karşı taraf üzerinde etki bırakmak için ne denli önemli bir araç olduğunu gösteriyor. İş hayatından sosyal hayata kadar her alanda farklı kültürel yapıda, farklı dünya görüşlerinden, farklı meslek ya da gelir gruplarından, farklı cinsiyetten, farklı inançlardan çok sayıda kişi üzerinde aynı etkiyi yaratan bir enstrüman konuşma. Bunu iyi kullanmak gerekmez mi?



- Diksiyonda Ses ve Nefes Kullanımı
- Türkçenin Söyleyiş Özellikleri
(Yazı Dili ve Konuşma Dili Arasındaki Farklar)
- Vurgu/ Tonlama
- Müzikal Uyum
- Akıcı Konuşma ve Kendini İfade Etme
(Topluluk Önünde Konuşma da Dahil)

Diksiyon eğitimi, matematik veya fizik bilimleri gibi, herkes için geçerli, herkeste işe yarayacak kesin kurallara bağlı bir eğitim değildir, olamaz da. Kişiye yol gösterilir, kendi fark edemediği yanlışları görünür hale getirilir, bu yanlışları ve doğru olanların neler olduğunu hissedebilmesi için bir yol haritası çizilir. Kısaca “farkındalık” dediğimiz bu durum yaratılırsa, diksiyon eğitimi hedefine ulaşmış demektir.

NEFESTEN SOLUNUMA

Eğitmen: Ömer Önder

- Solunum işi ve ATP
- Karbondioksit, Oksijen ve Nitrik Oksit
- Doğru/Fonksiyonel Solunum
- Burun-Kuantum Alanına Giriş
- Diyafram ve Çoklu Diyafragmatik Sistem
- Kadim ve Çağdaş Nefes Teknikleri

"Nefesten Solunuma" özellikle son 15 yılda çok önemli araştırma, çalışma ve paradigma değiştiren buluşların gerçekleştirildiği bu çok önemli konuda, kadim bilgilerden Batı tıbbı yaklaşımlarına uzanan geniş bir yelpazede, bazı fizyolojik ve biyomoleküler temel bilgilerin de yer aldığı ve nefesin her boyutuyla aktarılacağı bir eğitim programıdır.



Kontrollü nefes çalışmaları konusunda, neyi, ne için yaptığımızı ve sonucun hangi mekanizmalarla oluştuğunu bilmek, bununla ilgili fizyolojik mekanizmaları kavramak, uygulanan her tekniği ve yöntemi daha etkili kılıyor.

Bilgi güçtür ve nefesinizle ilgili bilginiz arttıkça, bedeninize daha şefkatle, saygıyla, merakla bakar ve yaklaşrsınız.



Pınar Ayhan

Sanatçı/ Tarih Anlatıcısı/Eğitmen

Pınar Ayhan, 1972'de Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde doğdu. Ankara Özel Yükseliş Lisesi ve Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Halkla İlişkiler alanında master dersleri aldı.

2000 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Grup S.O.S. eşliğinde, "Yorgunum Anla" adlı şarkıyla Türkiye birinciliğini kazandı. Sanatçı, ilk kez yarı Türkçe, yarı İngilizce olarak seslendirilen bu şarkıyla 45. Eurovision Şarkı Yarışmasında ülkemizi Stockholm'de başarıyla temsil etti Pınar Ayhan, müzik kariyerinin yanı sıra, 2002-2003 yıllarında TRT'de çeşitli programların sunuculuğunu üstlendi.

2008 yılında, meme kanserinde erken tanının önemini vurgulamak amacıyla, tamamı meme kanseri hastalarından oluşan Farkındalık Korosu'nu kurarak sosyal sorumluluk alanında da çalışmalar yapmaya başladı.

2016 yılında "Orada Duruverseydi Zaman" adlı müzikal belgesel projesini hayata geçirdi. Türkiye Cumhuriyeti'nin önemli şahsiyetlerinin satır aralarında kalmış gerçek hikayelerini, her hikâyenin içinden taşan ezgilerle bezeyerek tiyatro sahnelerinde seyirciyle buluşturdu. 2017 yılında bu projenin devamı niteliğinde olan Atatürk'ün hayatından az bilinen kesitleri anlatan "Kemâl" adlı müzikal belgesel sahnelerde yerini aldı.

Sanatçının, sadece sanatıyla değil sosyal sorumluluk projeleriyle de topluma yol göstermesi gerektiğine inanan Pınar Ayhan, ZİÇEV'in Genel Kurul üyesi, ayrıca Ankara Halkla İlişkiler Derneği ve Angikad (Girişimci İş Kadınları Derneği) üyesidir. 2020 yılında faaliyete geçen Tohumluk Vakfı'nın kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanıdır.

"Atatürk'ün Sergi Vapuru" adlı kitabı yayına hazırlayan sanatçı okuma-araştırma ve yazma çalışmalarına aralıksız olarak devam etmektedir. Annesinin hatıralarından oluşan kitabının araştırma ve yazma çalışmalarını sürdürmektedir.

"Dinle Çocuk" adlı yeni müzikal gösterisini de 2021 yılı içerisinde sahnelere taşımıştır. 2019 yılından beri Başkent Üniversitesi'nde doğaçlama dersleri vermektedir.

Uzmanlaştığı konular: Sunum Becerileri / Doğaçlama / Sanatsal Mekan Kullanımı / Sanat Yoluyla İletişim/Hikaye Anlatıcılığı/Hitabet/Beden Dili



Itır Ersoy

İletişim Danışmanı/ Eğitmeni

1975 yılında AİTİA İşletme Bölümünü bitirdi. 1980 yılından başlayarak birçok kurumda iletişim danışmanı, halkla ilişkiler koordinatörü, etkinlik sorumlusu vb. olarak görev aldı. LSPR'ın (London School of Public Relation) Ankara Koordinatörlüğünü ve eğitimciliğini yaptı. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'de "Yüz yüze İlişkiler ve Beden Dili", "Halkla İlişkiler Yazarlığı", "Medya İlişkileri Teknikleri" ve "İmaj Yönetimi" dersleri verdi.

Ankara, Hacettepe, TED, TOBB ve Çankaya Üniversiteleri ile Bilsit-AHLA Uluslararası Eğitim Kurumu ve AHİD-Ankara Halkla İlişkiler Derneği sertifika programlarında öğretim elemanı, eğitim koordinatörü, program sorumlusu görevlerinde bulundu. Pek çok kurum, organizasyon ve medyada, eğitim, konferans, panel, sempozyum, çalıştay vb. özel etkinlikler çerçevesinde eğitmen, konuşmacı, sunucu, yönetici olarak yer aldı. AHİD Dergisi, GÜ İletişim Fakültesi 40. Yıl Dizisi ve periyodikleri vb. yayınlar ile çeşitli seminer, konferans ya da forumların basılı belgelerinde yazı ve konuşma metinleri yayınlandı. Ayrıca Spor Oyunları Ansiklopedisi adlı tematik eserin yayın kurulunda yer aldı.

Çeşitli eğitim ve danışmanlık kurumlarının eğitici listelerinde de yer aldı; Bakanlıklar ve bağlı kurumları, TSK'nın farklı birimleri, yerel yönetimler ile STK'lar vb. kurumsal organizasyonlarda eğitimler verdi.

Aralarında STK, siyaset kurumları, özel sektör ve meslek kuruluşları yöneticileri, yerel yöneticiler ve yönetici adaylarının bulunduğu kişilere, "Kişisel İfade ve İmaj / Medya İle İlişkiler / Organizasyon" ana başlıklarında kişisel danışman ve farklı sektörlerdeki kurum ve kuruluşlar ile sivil toplum örgütlerine "Stratejik İletişim", "Kurumsal İletişim", "Halkla İlişkiler" konularında iletişim danışmanı olarak hizmet vermeyi sürdürdü. Benzer çalışmalarının yanı sıra, küçük ve/veya türdeş gruplara ya da kişilere yönelik, özel kurgulanmış eğitimler vermektedir.

Uzmanlaştığı konular: İletişim Disiplinleri / Halkla İlişkiler / Kişilerarası İlişkiler-Etkili İletişim Becerileri / Kurumsal İletişim / Anlatım ve Sunum Becerileri / Medya İlişkileri Yöntemleri / Kriz İletişimi / Kişisel İfade-Kişisel İmaj / Kurumlarda Sosyal Davranış ve Protokol / Eğiticinin Eğitimi



Zafer Elgin

TRT Spikeri/Seslendirme Sanatçısı

Seslendirme sanatçısı olarak, aralarında Brad Pitt, Lorenzo Lamas, Gerard Depardieu, Tom Hulce gibi oyuncuların da olduğu birçok karakter seslendirmiştir. Yanı sıra bazı tanıtım ve reklam filmleriyle belgesellerde de seslendirme yapmıştır.

Oyuncu olarak, Cezmi Baskın'la birlikte kurucularından olduğu Gökkuşuğu Oyuncuları adlı grupta – Ankara Sanat Tiyatrosu'nun gençlik kolu gibi görev yapmaktaydı- "Partimizin Adayı" ve "Monserrat – Özgürlüğün Bedeli", Ankara Sanat Tiyatrosu'nda da "Yer Demir Gök Bakır" ve "Sakıncalı Piyade" oyunlarında rol almıştır.

Radyo Spikeri olarak, TRT'nin açtığı spikerlik sınavı ve kursunu birincilikle tamamladığı için TRT gelenekleri doğrultusunda ilk görev yeri Ankara Radyosu olmuştur. Burada çalıştığı süre boyunca çeşitli haber ve müzik programlarının yanı sıra sabah 07.30'da başlayıp 12.00'ye kadar süren gündem, haber, yorum ağırlıklı kuşak programda görev almıştır.

TV Habercisi olarak, 2000-2002 yılları arasında TRT Parlamento Bürosu'nda muhabir ve programcı olarak çalışmıştır. Günlük haber rutininin yanı sıra başlangıçta günlük, ardından haftada üç gün olarak yayınlanan "Meclis'te Bugün" programını hazırlayıp, sunmuştur.

2002'de kısa bir süre TRT 2'de yayınlanan "Gün Biterken" adlı gece bülteninin editörlüğünü ve sunuculuğunu yapmıştır. Hemen ardından TRT 1'de "Sabah Haberleri" programında çalışmaya başlamış ve bir yılı aşkın bir süre programın editörlüğünü ve sunuculuğunu üstlenmiştir.

2003 Eylül ayında TRT 1'de Pazar günleri yayınlanan "Adres Ankara" adlı haber programı muhabir Coşkun Özen'le birlikte hazırlayıp sunmaya başlamıştır. Bir yıla yakın süren bu programda iş, siyaset ve medya dünyasından birçok önemli ismi konuk etmişlerdir.

2006 Ocak ayında TRT 2 ve TRT-INT kanallarında yayınlanan "Kırmızı Hat" programında muhabir ve sunucu olarak çalışmaya başlamıştır. Haftalık periyotta yayınlanan program 2009 yılına kadar sürmüştür. Bu dönemde TRT'de süregelen görevlendirmeler çerçevesinde haber bültenleri, kriz yayınları, seçim yayınları, stüdyo içi ve dışı canlı yayınlarda görev almıştır. 1999 Depremi, 2002 ve 2007 genel seçimleri, 2004 yerel seçimleri, 2004 AB Kopenhag zirvesi, Sinagog baskını gibi olaylar bunlardan bazılarıdır. Bu olaylar henüz sıcakken başladığı canlı yayınlarda yerli ve yabancı pek çok konukla da röportajlar yapmıştır.

2009 yılında yayın hayatına başlayan haber ağırlıklı TRT TÜRK kanalının kuruluşundan itibaren tüm aşamalarına aktif olarak katılmıştır. Halen bu kanalın 16.00 – 24.00 saatleri arasındaki akşam kuşağının sorumlu editörü ve "Türkiye'nin Haberi" adlı ana haber bülteninin sunucusu olarak çalışmaktadır.

Yine bu dönemde 2011 Seçimleri için hazırlanan "Seçim Akademisi" isimli programın moderatörü olarak görev yapmıştır. Programın, "Siyaset Akademisi" adıyla haftalık periyotta, seçim sonrası dönemde de devam etmesi kararlaştırılmıştır.



Ömer Önder

Sunucu/ Doktor/Müzisyen

Önder, Ankara Devlet Konservatuvarı piyano bölümü, TED Ankara Koleji ve Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun olmuştur. Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon alanındaki ihtisasını Ankara Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden almıştır.

Bütüncül alandaki yolculuğuna 1990-1993 yılları arasında ÖAD bursuyla çalıştığı Viyana'da aldığı "Manuel Tıp / Manuelle Medizin", "Projeksiyon Semptomları-Nöral Terapi / Projektion Symptome-Neuraltherapie" konulu eğitimlerle çıkmıştır.

1983 yılında Tıp Fakültesi'nde okurken başladığı medya kariyerinde yüzlerce programda sunucu, müzisyen ve yapımcı olarak görev almıştır. Bu kariyeri süresince başta Hürriyet Gazetesi 1997 "Altın Kelebek-Yılın Sunucusu" ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi "Yılın İletişimcisi" ödülü (2 kez) olmak kaydıyla onlarca ödül almıştır.

İstanbul Esenyurt Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon bölümü kurucularından ve aynı bölümün öğretim üyesi olan Önder 2 yıl bölüm başkanlığı görevini üstlenmiştir. Halen aynı üniversitenin senatosunda ve etik kurulunda da görev yapmaktadır. Osteopati Akademisi öğretim üyesi görevini de eşzamanlı olarak sürdüren Önder bir yandan "Bütüncül Sağlık ve Nefes", "Stres Yönetimi ve Gevşeme Teknikleri", "Ofis Ergonomisi ve Ofis Egzersizleri", "Enerji Bedenimiz ve Enerji Regülasyon Teknikleri", "Bütüncül İletişim", "Bütüncül Kinesiyoloji", "Meridyen Terapisi" gibi kurumsal ve integratif alan eğitimlerinin yanı sıra, "Sportif Rehabilitasyon", "Egzersiz Fizyolojisi", "Kinesiyoloji ve Biyomekanik", "Fizyoloji", "Fizyopatoloji", "Klinik Bilimler", "Tıbbi Terminoloji" gibi alanlarda da akademik eğitimler vermektedir.

Alman Yazar Dr. Barbara Hendel'in "Alerjiye Son" ve "Ağrısız Eklemler" adlı kitaplarının Prof. Dr. Lütfiye Mülazımoğlu ile birlikte ortak çevirmenliğinin yanı sıra, Prof. Stutz'un "Andulasyon Sağlığın Kaynağı" adlı kitabının da çevirmenliğini üstlenmiş olan Önder'in "Alana Özel Fizyoloji", "Sportif Rehabilitasyon", "Nefesten Solunuma", "365 Gün Nefes" gibi kitaplarının yanı sıra "Ortopedik Rehabilitasyon" gibi bölüm yazarlığı üstlendiği çalışmaları da vardır. Aktif hekimlik kariyerini sürdüren Önder Kuraldışı Vakfı'nın da kurucu başkan yardımcılığı görevini yürütmektedir.

Yaklaşan Eğitimlerimiz

- Şan
- Akustik Gitar
- Piyano
- Çello
- Keman
- Fotoğrafçılık
- Ritim



BAHA KÜLTÜR SANAT



İLETİŞİM BİLGİLERİ



www.bahayapim.com



asistan@bahayapim.com



0532 654 7443



[baha_yapim](https://www.instagram.com/baha_yapim)



[pinarayhankurumsal](https://www.instagram.com/pinarayhankurumsal)